

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) : Performance y Teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): **Go Tango**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Manrique

Fecha: 10-17-24 octubre Horario: 7 a 10 p.m Lugar: Sede Go Tango

Artista Formador: Edwin Francisco Montoya Ortiz

Bitácora

Sistematización de la experiencia

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Este primer encuentro lo antecedió la reunión de empalme realizada en la Oficina Central de los Sueños, realizada el 6 de octubre con la directora de la Compañía Go Tango. Este espacio sirvió para escuchar las expectativas del grupo y en especial de la directora, así como para presentar la hoja de vida del artista formador, su afinidad y conocimiento por la expresión corporal.

El primer acercamiento al grupo se da en la sede Go Tango, una casa ubicada en el barrio Manrique, un callejón es la antesala para llegar al espacio de ensayo de cerca de 21 bailarines, que activamente reciben la presentación del artista formador.

Como primera medida el artista el artista formador pide a la compañía ejecutar la coreografía completa, para tener una idea de sus movimientos, el contexto de la puesta en escena que manejaban; esto permitió comprender de primera mano las necesidades de la directora, enfocando u trabajo más profundo en el grupo de mujeres, ya que nota cierta falta de credibilidad en ellas, en comparación al grupo de hombres.

La temática de la puesta en escena de la coreografía se divide en los siguientes momentos:

- Burdel y postura de hombres a la espera
- Miradas público, entre si
- Confrontación
- Baile por parejas

De lo anterior se prioriza trabajar las dos primeras escenas corporalmente, el burdel y los caballeros. Para sacar un poco del contexto de baile, se ejecuta el juego de improvisación de la “propuesta ciega”, con la que los participantes buscan el manejo de volúmenes, pesos, y relacionamiento con el otro.

Finalmente realizan de nuevo el esquema de la coreografía de la cual se ponen en consideración con la directora algunos movimientos y se define que los hombres tomen como punto de referencia un juego de cartas.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Los cuerpos de ellos bailarines están dispuestos a las exigencias del oficio, la disciplina que logra notarse, acompañada del respeto y las particularidades del espacio, pues allí está prohibido pronunciar groserías, la convivencia se nota es sana, respetuosa, tanto de los chicos entre sí como de la directora, quien con su carácter y rol, les lleva de buenas maneras.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :Performance y Teatro Deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): **Go Tango**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Manrique

Fecha: 17 de octubre Horario: 7 a 10 p.m Lugar: Sede Go Tango

Artista Formador: Edwin Francisco Montoya Ortiz

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este encuentro se caracterizó por el trabajo profundo en la búsqueda del gesto de calidad, aquel que tras la búsqueda mediante las técnicas teatrales, puede ser el que se le presente al público, para ello se trabajó inicialmente con las mujeres; se les propuso un ejercicio de improvisación basado en memoria emotiva construida a partir de premisas, para ello se usaron los gestos de las demás compañeras, para complementar un gesto amplio, expresivo, significativo.

Luego se trabajó con el grupo de hombres, adecuando la imagen planteada en la sesión del 10 de octubre, el juego de cartas, de esta manera se logró pulir esa primera imagen que se presentará al público.

Buscando que se intensifique el conflicto entre los dos grupos, pues representan dos familias los Montesco y los Capuleto, argumento extraído y adaptado de Romeo y Julieta, se propuso un juego de improvisación que consistió en lo siguiente:



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Un grupo de hombres llevan a su amigo al burdel, dónde una proxeneta les guía en los servicios amorosos, ofreciendo la variedad de mujeres del lugar, en u momento determinado el agasajado rompe el momento y ambos bandos se dividen.

El ejercicio resultó gratificante, las chicas afirmaron haber encontrado gestos y motivaciones para plantear esa primer escena, en tanto que el artista formador les propuso un relacionamiento más cercano con sus compañeras y definir si era conflictuado o por el contrario de camaradería.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)



Bitácora

Sistematización de la experiencia

El encuentro fue muy productivo, las chicas en su mayoría encontraron una vía para lograr aquello que la directora busca, credibilidad del gesto, así como proyección del mismo, desde la fuerza del baile como desde la creación individual para aportar a la grupal.

La sensación de ellos bailarines es de satisfacción, al encontrar herramientas que les posibilitan definir un gesto, una acción, entender el que hacer escénico, el espectáculo.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El espacio en sí, es particular, al ser la sala de una casa suceden encuentros entre el espectáculo y la vida familiar, algunas cosas no pueden realizarse en sí, dado que en la casa habita un adulto mayor, al que cuidan de ruidos, esta situación en sí no entorpece el proceso, más entra en negociación con el ritmo del grupo.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) : Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Go Tango

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Manrique

Fecha: 24 de octubre Horario: 7 a 10 p,m, Lugar: Sede Go Tango

Artista Formador: Edwin Francisco Montoya Ortiz

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El encuentro contó solo con 7 participantes, ya que los demás se encontraban de viaje, asistiendo a una competencia de folclor, con el grupo de bailarines que se trabajó, se enfatizó en los siguientes aspectos: El gesto, el juego escénico, la propuesta, la acción. El juego de estatuas planteado, les permite trabajar las pequeñas modificaciones que a su vez pueden aplicar en la puesta en escena para buscar y

llegar al “gesto de calidad”, aquel que pondrán en escena, luego de una búsqueda, de indagar, de experimentar.

Un segundo ejercicio, busco a que a través de los cuerpos, se propongan crear composiciones, un cuerpo complementa al otro, con la finalidad de familiarizarlos con los cuerpos d ellos compañeros (as), de esta manera lograr imágenes que les permitan llevar de una manera más convincente, su rol dentro del esquema.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Se dio una conversación partiendo de la pregunta del artista formador para los bailarines ¿Qué crees que debas mejorar para puesta en escena que se esta trabajando? La pregunta suscitó otras preguntas y fueron variadas, destacándose la forma en como los bailarines asumen un personaje, para expresar una emoción. De la conversación se les plantearon diversas alternativas, una de ellas fue diferenciar que cuando se baila nos exponemos y esa exposición nos hace diferentes, esa diferencia nos hace artistas y al ser artistas ponemos en escena situaciones, acciones, personajes, aparece la actuación, pongo mi cuerpo en disposición de... el cuerpo es otro en tanto sus movimientos son extra- cotidianos, Ahora bien, en cuanto al montaje que se basa en la historia de Romeo y Julieta, surgen dudas con la proyección de la emociones de las mujeres, dado que se les instaura en el lugar de un prostíbulo, esto genera la búsqueda de posturas, gestos, motivaciones que se han venido dando para el montaje, con ejercicios de juego escénico que apuntan a buscar y llegar al “gesto clave”, en esta perspectiva, se les plantea a las chicas, ser conscientes del espacio planteado, preguntarse su personaje ¿porque está allí?, ¿Qué le mueve?, ¿Qué busca?, estas preguntas les han ayudado a gestar el contexto o universo del personaje.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

